

Katiuscia Sacco, Docente in Psicologia Generale, Psicobiologia e Psicometria e Coordinatore del gruppo di ricerca BIP (BraIn Plasticity and behavior changes) Dipartimento di Psicologia & Istituto di Neuroscienze di Torino, Università di Torino. Presidente del Corso di Laurea in Scienze del Corpo e della Mente Università di Torino.

Pietro Sarasso, Psicologo, Psicoterapeuta della Gestalt in formazione e componente del gruppo di ricerca BIP presso il Dipartimento di Psicologia all'Università di Torino.

Marco Neppi Modona, Docente in Psicobiologia e Psicologia fisiologica. Componente del gruppo di ricerca BIP presso Dipartimento di Psicologia dell'Università di Torino.

Giuliana Cicuto, Psicologa Psicoterapeuta, fondatrice del Centro Psicoanalitico Forbas e Direttrice del Centro di Psicoterapia Forbas di Torino.

Il **Complesso Vocale Musica Laus**, fondato nel 1966, ha ottenuto negli anni riconoscimenti e apprezzamento nel panorama musicale locale, nazionale e con alcune partecipazioni a eventi internazionali. Dal 2008 è diretto dal M° Marcella Tessarin, che ha aperto a progetti artistici nuovi sia di musica a cappella che con accompagnamento orchestrale. Il repertorio spazia dal classico, con compositori quali, tra altri, Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Rachmaninov, Scarlatti, Puccini, Händel, Saint-Saëns, al contemporaneo con Busto, Morricone, Jenkins, Gjeilo, Gilkyson, Dubra, Whitacre, Stroepe e Simon.

Marcella Tessarin si è diplomata nel 1994 in pianoforte con il M° Sandro Leone, nel 1999 in Composizione con il M° Gilberto Bosco e in Direzione d'Orchestra con il M° Aldo Tarchetti presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. È stata allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra. È attiva come compositrice e svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e, in formazioni da camera, come direttore di coro e d'orchestra.

Complesso Strumentale: Violino I Massimo Bairo, Violino II Giuseppe Simone Barone, Viola, Tamara Bairo, Violoncello Stefano Santini, Contrabbasso Ciro Cirri, Oboe Donatella Pedico, Pianoforte Luca Maria Sambataro, Percussioni Igor Dezzutto.



Giornata
Nazionale
della
Psicologia

Suoni, note e richiami di Psicologia

Come la musica
contribuisce al nostro
benessere

07 OTTOBRE 2021
20.45
CONCERTO EVENTO

Palazzo della Luce
Via Bertola, 40 Torino

Ordine degli Psicologi del Piemonte

Interverranno:

prof.ssa Sacco, dott. Sarasso, prof. Neppi, dott.ssa Cicuto

Con la partecipazione di:

**Complesso Vocale e Strumentale Musica Laus di Torino
diretto da M. Tessarin**

INGRESSO GRATUITO CON GREEN PASS E PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
SUL SITO www.ordinepsicologi.piemonte.it

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Psicologia



INTRODUZIONE

Da sempre, le persone anelano a ciò che va al di là dell'utile: siamo ontologicamente orientati alla ricerca della bellezza. L'esperienza estetica della bellezza è un piacere rivitalizzante che risveglia l'individuo nella sua totalità (Kant). Si tratta di un vissuto sia soggettivo, in quanto sollecita sentimenti e ricordi che attingono alla propria storia personale, sia universale, attivando impressioni ed emozioni profonde e condivise. Come altre forme d'arte, anche la musica, al tempo stesso intelligibile e in traducibile (Lévi Strauss), ha un impatto sulla nostra psiche, sul nostro cervello e sul nostro benessere. Comunicando con lo stesso codice degli affetti, la musica è una porta che si apre sul nostro mondo interno (Martinelli): favorisce il dispiegarsi dell'immaginazione, genera atmosfere, commuove. Diversamente dal linguaggio parlato, la musica tocca il nostro corpo e "strappa la persona a sé stessa" (Berlowitz). In modo simile alla psicoterapia, anche la musica si serve di metafore e di simboli, ricerca dissonanze e consonanze, fa del silenzio un valore comunicativo (Romano). Come per capire la musica occorre restare nella musica (Ogden), infine, anche nel lavoro psicologico occorre restare nel "qui ed ora" della relazione.

PROGRAMMA DELLA SERATA

La serata si articolerà in 3 tempi. Nel primo, l'orchestra proporrà tre momenti di musica (romantica, classica e moderna) che precederanno gli interventi della prof.ssa Sacco, del dott. Sarasso e del prof. Neppi Modona, i quali ci aiuteranno a comprendere in che modo la bellezza predisponga il nostro cervello a conoscere e apprendere e, anche, come la musica possa essere promotrice di benessere. Nel secondo, più intimistico, suoni e parole accompagneranno l'ascoltatore in un percorso musicale di consonanze e dissonanze che verranno riprese dalla dott.ssa Cicuto, la quale tratterà l'analogia tra musica e psicoterapia. Il terzo momento concluderà la serata con un crescendo musicale.

Intermezzo da Cavalleria Rusticana P. Mascagni

Saluti del Presidente dell'Ordine degli Psicologi G. Marengo

Presentazione D. Morero

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| Divertimento K136 | W.A. Mozart |
| Bellezza per il cambiamento | K. Sacco |
| Viva la Vida | Coldplay |
| Musica promotrice di benessere | P. Sarasso |
| Gabriel's Oboe | E. Morricone |
| Arte e bellezza | M. Neppi Modona |
| Glow | E. Whitacre |
| The Lily and the Rose | B. Chilcott |
| The Singer's Dance | K. A. Arnesen |
| Somewhere | L. Bernstein |
| Moon River | H. Mancini |
| My Song | W. Ensenvalds |
| Halleluja | L. Cohen |
| Musica e psicoterapia | G. Cicuto |
| Nuovo Cinema Paradiso | E. Morricone |
| Omnia Sol | Z. R. Stroope |
| Nearer my God | L. Mason, J. Stevens |
| Exsultate Jubilate | K. Jenkins |
| Baba Yetu | C. Tin |
| Let the River Run | C. Simon |